

A M B I A N Ţ A 2

ESTRADA

12. A. Radio-telegrafist în costum antiatomic recepţionează semnalele piloţilor.
Alarmă.
13. D. Detaliu radiotelegrafist recepţionează în cască.
14. G. Mai mulţi oameni îmbrăcaţi în costume anti-atomice sar în trei automobile blindate care pornesc în mare viteză.

A M B I A N Ţ A 1

CÂMP

15. M. Omul priveşte avionul apoi pe câmp vede apropiindu-se cele trei maşini blindate.
16. A. Omul puţin speriat se retrage câţiva paşi înapoi.
17. G. Maşinile blindate frânează brusc înconjurându-l. Maşinile nici nu s-au oprit şi au şi sărit câţiva oameni îmbrăcaţi în costume antiatomice, înarmaţi, care au înconjurat pe omul cu floarea.
18. A. Un om în costum antiatomic foarte înalt se apropie ameninţător de omul cu Floarea.
19. A. Omul cu floarea recunoscând parcă greşeala scoate floarea ascunsă la spate şi o întinde vinovat uriaşului. Acesta smulge floarea, o aruncă la pământ şi pune cătuşe pe mâinile omului.
20. D. Mâinile uriaşului smulg floarea o aruncă şi pun cătuşe pe mâinile omului.
21. M. Uriaşul apucă de guler pe omul încătuşat şi-l înghesuie într-o maşină. Face semn către avion: totul în regulă! Şi el şi ceilalţi se urcă în maşinile blindate care pornesc uruind puternic.
22. A. Planul acelaşi ca la planul 8.
Piloţii fac semn că au înţeles. Manevrează avionul.
23. G. Avionul se ridică rotindu-se.
24. G. Aparatul montat pe macara încadrează maşinile care pleacă ridicând un nor de praf. Aparatul cadrează floarea aruncată pe câmp.

A M B I A N Ţ A 2

ESTRADA

25. S. Aparatul panoramează maşinile blindate care trec în mare viteză pe lângă estradă. Aparatul se opreşte pe estradă.

Scurtă înlănțuire.

26. M. Aparatul montat pe macara execută mișcări descriptive asupra estradei. Pe schele metalice sunt aranjate scaune și fotolii. În ele iau loc spectatori în costume antiatomice. În fața estradei, este o estradă mai mică pe care sunt instalate aparate electronice - în centru un ecran iar deasupra ecranului într-un borcan de sticlă un creier electronic. La aceste aparate lucrează tehnicieni. Șeful tehnicienilor este „Profesorul” care manevrează aparatele centrale. Toți sunt de asemenea îmbrăcați în costume antiatomice. Plasatoarele la fel costume indică locul invitațiilor.
27. A. „Sefband” de asemeni costumat privește în jur vine spre aparat din felul cum se comportă se pare că nu are bilet se apropie de locurile din față și se așează în rândul întâi într-un fotoliu lângă „Blondă”.
28. M. Sosește plasatoarele cu „Domngras”. Plasatoarele cere biletul „Sefband” acesta neavând biletul se scoală furios privind cu ură pe „Domngras” care se așează în radios lângă „Blondă”.
29. M. „Sefband” merge către fundul estradei enervat de ceilalți spectatori cari Zâmbesc.
30. M. „Sefband” se așează furios în fund.
31. A. „Profesorul” scoate căștile mai reglează stația și creierul electronic care nu funcționează.
„Profesorul” desface aparatul execută o mică reparație lovind cu pumnul aparatul care începe imediat să funcționeze. „Profesorul” se întoarce cu un zâmbet servil către „Domngras” și-l invită să se apropie.
32. M. Spectatori aplaudă. „Dorngas” se ridică și se apropie de aparat.
33. M. „Profesorul” servil indică „Domngras” o manetă, acesta amuzat trage. Se aude o sirenă puternică.
34. M. Spectatori au întrerupt aplauzele, privesc cu toții spre un ceas mare.
35. A. Secundarul ceasornicului.
36. A. Fețe atente ale spectatorilor.
37. G. Avionul se rotește în aer.
38. A. Secundarul ceasornicului se apropie de 12.
39. A. Piloții din avionul care se rotește trag de o manetă.
40. D. Sub avion. Bomba se desprinde din fuselaj.
41. A. Bomba cade.
42. A. Aparatul instalat pe macara plonjează pe floarea rămasă pe câmp.
43. A. Bomba se izbește de pământ, se sparge, din ea ies patru bombe, din cele patru

bombe ies 14 bombe, din cele 14, 400 sute, 4000, 4.000.000.

44. G. Oamenii în costumele antiatomice izbucnesc în aplauze furtunoase.
45. A. „Sefband” privește atent.
46. A. Spectatori entuziaști își strâng mâinile, se sărută.
47. A. „Domn gras” intră într-o cușetă și deschide obloanele unui ghișeu. Spectatori se îngrămădesc să cumpere devize.
48. A. „Sefband” privește atent.
49. M. Plouă.
De sus a început o ploaie de mici bombițe.
Spectatori entuziaști, deschid umbrele, dansează de fericire.
50. A. „Sefband” culege în palmă câteva picături de bombițe, scoate pistolul și încarcă aceste mici bombițe.

A M B I A N Ţ A 3

ÎNCHISOARE

51. A. În dosul gratiilor se află omul de la începutul filmului (omul cu floarea). Ușa celulei se deschide, omul se ridică, iese. Scurtă înlănțuire.

A M B I A N Ţ A 4

FAȚADA ÎNCHISOARE STRADĂ

52. G. Omul iese din închisoare - e fericit.
53. A. Omul pornește spre stânga, se oprește, pornește spre dreapta nu știe încotro s-o ia.
54. M. Aparatul cu ajutorul transfocatorului va porni din plan mediu la detaliu. O fetiță jucându-se într-o mică grădină rupe o floare.
55. A. Omul văzând că fetița rupe floarea se sperie și aleargă spre aparat.
56. M. Omul se repede la fetiță și o ascunde după propriul său corp de un polițist care trece pe stradă fără să observe nimic.
57. A. Omul se desparte de fetiță. Fetița îl privește fără să fi înțeles nimic și cum acest îi întoarce spatele ea rupe mai departe flori.

A M B I A N Ţ A 4

COMPLEX STRADA

58. M. Un vânzător de ziare strică ceva neinteligibil. Pe stradă este mare animație. Atât pietoni cât și automobile. Din fundul cadrului se apropie omul. Cumpără

un ziar. Se apropie de aparat și fără să privească pagina 1-a care anunță formidabila experiență cu arma nucleară deschide ziarul la mica publicitate găsim o adresă ieșe din cadru. În urma lui continuă animația și curiozitatea pietonilor pentru cele publicate în ziar. Scurtă înlănțuire.

59. M. Un negustor închide ușa în fața omului nostru mișcând capul ca și cum postul solicitat a fost ocupat sau nu mai are nevoie de el. Omul șterge cu un creion gros adresa indicată la rubrica mica publicitate. Scurtă înlănțuire.

60. M. Omul ieșe în stradă scoate ziarul și iar șterge o altă adresă la mica publicitate. Scurtă înlănțuire.

A M B I A N Ț A 6

POARTA FABRICII

61. M. Omul consultând ziarul se apropie din fundul cadrului către aparat. Tot din fundul cadrului se apropie patru mașini.

62. M. Mașinile opresc în fața intrării fabricii.
Din mașină coboară „Sefband” își scoate din buzunar o barbă falsă și o pune pe față. Se îndreaptă spre fabrică îmbrâncind indiferent pe om. Din celelalte mașini coboară indivizi cu bărbii cari urmează în linie dreaptă pe „Sefband”.

63. A. Om privește spre fabrică apoi ziarul din mână intră în curte.

64. A. Omul se apropie de ghișeu portarului.

65. A. Portarul așezat în scaun privește cu ochii holbați spre om. Apoi cade de pe scaun. Are în spate înfipt un cuțit. Căderea portarului corespunde cu zgomotul sirenei de alarmă.

A M B I A N Ț A 7

INTERIOR FABRICĂ

66. M. „Sefband” împreună cu complicii săi deschid niște uși mari blindate.

67. M. „Sefband” lovește un paznic împreună cu ceilalți deschide ultima ușa blindată.

68. A. Aparatul cadrează în prim plan bomba.

69. A. Bomba ca și cea lansată de avion sunt identice. Dincolo de bombă se deschide o ușa blindată prin care pătrund „Sefband” și ceilalți.

70. M. Poliția particulară a fabricii s-a grupat. „Șefpoliție” dă ordine.

71. A. „Domn gras” transpirat și încălzit se prăbușește pe scaun.

72. M. Polițiștii pornesc în atac.

73. A. „Sefband” împreună cu complicii săi ridică cu multă precauție bomba și o

așează într-o servieta.

74. A. Polițiștii trag cu arme automate ascunși după un colț.
75. A. Trei band. duc cu multă precauție călcând în vârful picioarelor pentru a nu mișca bomba care se află ascunsă în servieta. Toți trei bând, privesc congestionați servieta știind că la cea mai mică neglijență ea poate exploda. Ceilalți complici au deschis focul asigurând retragerea celor trei cu servieta.
76. A. Polițiști trag cu arme.
77. M. Band. răspund prin focuri automate.
78. A. Un polițist ochește.
79. M. Unul dintre cei trei cade jos împușcat, ceilalți doi duc mai departe servieta. Ceilalți răspund prin focuri de arme.
80. M. Un polițist cade împușcat. Doi înaintează.
81. A. Același polițist ochește.
82. M. Unul dintre cei doi cari duc servieta cade împușcat. Celălalt îngrozit continuă drumul privind fix servieta.
83. M. Polițiștii împușcă.
84. A. Gester împușcă.
85. A. Același polițist ochește.
86. A. Banditul duce servieta în vârful picioarelor îngrozit și transpirat.
87. A. Același polițist ochește.
88. A. În jurul band. care duce servieta apar împușcături în zid, în tablouri.
89. A. Același polițist este împușcat.
90. M. „Sefband” împreună cu complicii în lupta lor de retragere l-au depășit de mult pe cel cu servieta care a rămas ultimul pe culoare.
91. M. Polițiști, au pierdut din vedere pe omul cu servieta care a cotit de după un zid.
92. A. Omul cu servieta întâlnește pe omul nostru care caută serviciul și fără să-i spună nimic îi pune servieta în brațe, apoi fuge.
93. M. Polițiști trec pe lângă omul cu servieta fără să-l bage în seamă. Omul se ia după Ei.
94. M. „Sefband” cu ceilalți complici se urcă în mașini, fug. Polițiști vin în urma lor trag cu armele, sosesc niște mașini în care se urcă polițiștii și pornesc după bandiți. În cadrul gol a apărut omul cu servieta privind fără să înțeleagă nimic în jur. După un timp sosește „Domngras” disperat, se oprește întâmplător lângă

omul cu servieta.

95. A. Omul cu servieta salută respectuos „Domngraas” vrea să spună ceva arătând servieta – „Domngras” enervat îl îmbrânțește gonindu-l.

96. M. Om cu servieta ajuns în stradă în spatele lui se închid porțile de fier le fabricii. Omul pornește spre stânga se oprește, se îndreaptă spre dreapta, iar se oprește, scoate ziarul din buzunar, citește o adresă, pornește încet privind servieta, fabrica, iar servieta nu înțelege nimic.

A M B I A N Ţ A 8

MANSARDA

97. G. Cu transfocatorul ne apropiem pe cât posibil de fereastra mansardei. În fereastră „Sefband” înconjurat de complici privește cu binoclu.

98. A. „Sefband” urmărește cu binoclu.

99. G. Filmat de pe acoperișul unei case cu ajutorul transfocatorului cadrând cât mai aproape omul cu servieta care merge pe stradă.

100. A. „Sefband” lasă deoparte binoclu. Un band. îi dă o pușcă cu lunetă. „Sefband” Ochește.

101. M. Omul cu servieta văzut prin luneta puștii. Omul este împușcat, ridică brațele în sus, scapă servieta din mână, servieta atinge pământul, servieta explodează din ea țâșnind 4 bombe din care ies 14 bombe apoi 400, 4.000, 4.000.000. Orașul întreg se prăbușește. Fumul se limpezește, reapare cadranul lunetei în care se vede omul cu servieta mergând pe stradă.

102. A. „Sefband” lasă pușca jos. – „Sefband” nu a împușcat pe omul cu servieta – și-ar fi imaginat numai planul de dinainte. „Sefband” trimite „Bandlung” după omul cu servieta.
Acesta salută și pleacă.

A M B I A N Ţ A 5

COMPLEX STRADA

103. M. Omul cu servieta merge pe stradă consultând mica publicitate.

104. A. „Bandlung” care se prefăcea că citește ziarul strânge ziarul și urmărește pe omul cu servieta.

105. M. Omul s-a oprit a pus servieta pe marginea unui zid și desface ziarul întorcând pe altă pagină căutând la mica publicitate.

106. A. „Bandlung” s-a apropiat neobservat și-a întins mâna lungă către mânerul servietei dar și-a retras-o imediat deoarece omul a apucat servieta și a plecat mai departe.

107. A. „Bandlung” este enervat că a pierdut această ocazie urmărește îndeaproape de

om fixând servieta. Deodată privește înainte.

108. G. În contracâmp venind spre omul cu servieta care înaintează în sens invers (și omul și „Bandlung” sunt văzuți din spate) în fundul cadrului vine distrat și într-o viteză destul de mare un băiat de prăvălie care împinge un cărucior drept spre servieta.

109. A. „Bandlung” se sperie se repede spre aparat.

110. M. Același ca planul 108 „bandlung” se repede și se interpune între servieta și cărucior evitând astfel ciocnirea. Salută respectos pe omul cu servieta, cerând scuze pentru că l-a îmbrâncit puțin. Omul cu servieta zâmbește și merge mai departe voind să treacă strada. P1

112. G. „Bandlung” a alergat în mijlocul străzii și dirijează automobilele care trec în așa fel încât să nu lovească pe omul cu servieta care merge fără să observe nimic din toate gesturile îngrijorate ale „Bandlung”.

113. M. Omul cu servieta a traversat strada și „Sefband” se apropie de el cerându-i un foc pt. țigară. Omul se scotocește în toate buzunarele îi dă „Bandlung” servieta s-o țină ca el să poată căuta mai ușor chibriturile.

114. A. „Bandlung” tremură îngălbenit cu servieta în brațe.

115. A. Omul aprinde chibritul și se apropie să dea foc țigării care tremură în gura „Bandlung”.

116. M. „Bandlung” pune încet și precaut servieta jos și fuge îngrozit în fundul cadrului.

117. A. Omul cu chibritul în mână privește fără să înțeleagă.

118. G. „Bandlung” fuge spre fundul cadrului de după colț primește un pumn și cade jos.
Pumnul i l-a tras „Sefband” care vine spre aparat urmat de complicii.

119. A. Omul se așează pe pragul casei pune servieta pe genunchi ca o măsuță, scoate din buzunar un pachet de hârtie, și scoate din el o bucată de pâine neagră și o ceapă.

120. M. „Sefband” și ceilalți se apropie urmărind cu atenție gesturile omului cu servieta.

121. A. Omul rupe plinea, așează ceapa deasupra servietei ridică pumnul s-o spargă.

122. A. „Sefband” leșină, parte din complicii fug.
Cei doi care îl susțin fug și ei târându-l pe „Sefband”.

123. A. Omul nu sparge ceapa pe servieta ci alături pe piatră, mănâncă liniștit. Scurtă înlănțuire.

124. A. Omul citind o adresă în ziar se apropie de o coadă lungă de șomeri. Se așează în rând. În urma lui a venit „Șomerhoț”.

125. A. Omul a pus servieta jos și cercetează cu atenție ziarul. „Șomerhoț” fură servieta, fuge. Om a observat lipsa servietei, privește în jur fără să înțeleagă, aleargă spre stânga.
126. M. „Șomerhoț” fuge după colț, omul fuge după el.
127. M. „Șomerhoț” traversează strada. În apropierea omului împiedicându-se să traverseze strada s-a oprit autobuz.
128. A. Om încearcă să traverseze strada însă este împiedicat de cei care coboară din autobuz.
Deodată omul privește fără să-și creadă ochilor. O muzică de vis îl îmbată.
129. A. Taxatoarea. Dar taxatoarea nu-i o fată obișnuită, e „Un înger de fată”. Într-adevăr este îmbrăcată în voal alb, are pe umeri două aripioare din nylon și o privire serafică.. Totuși pe cap poartă un chipiu, de umăr este prinsă o geantă de piele, iar în mină are cleștele și biletele de taxator.
130. A. Om privește buimac fără să creadă, face câțiva pași urmărind autobuzul care pleacă.
131. A. „Un înger de fată” la observat pe omul din stație și-i zâmbește în timp ce autobuzul dispare.
132. A. Om privește după autobuz. Muzica de vis dispare. Omul parcă se trezește, privește în jur neștiind ce să facă, „Șomerhoț” a dispărut de mult. Bagă mâinile în buzunar, pornește visător.

A M B I A N Ț A 9

BAR

133. G. Aparatul montat pe macara, descrie interiorul unui local de noapte. Se distinge o orchestră de Jazz cu solista respectivă.
Grupul de dansatori care sa mișcă lent într-un ritm morbid. Proprietarul barului și „Bărmănița”. Aparatul se îndreaptă către intrarea barului unde apare „Șomerhoț”. „Șomerhoț” privește în jur, pornește spre „Barman”.
134. A. „Șomerhoț” oferă pe ascuns spre vânzare servieta. „Barman” cercetează servieta, vrea să ofere două bancnote. „Barman” scoțoțește servieta.
135. D. Mâinile „Barmanului” scot din servietă bomba, o întoarce pe o parte și pe cealaltă ca și cum ar cerceta-o fără s-ă cunoască ce reprezintă.
136. A. „Barman” aruncă în brațele „Șomerhoț” bomba cu dispreț, și-i dă cele două bancnote. „Bărmănița” nu este de acord și-l bodogănește pe „Barman”.
137. A. „Șomerhoț” bagă banii în buzunar și pleacă privind bomba fără să știe ce să facă cu ea. (Bomba aceasta nu seamănă cu forma unei bombe obișnuite, ea este confecționată din material plastic și pare mai mult o jucărie pentru copii).
138. A. „Șomerhoț” iese din bar, ciocnindu-se în ușă de „Sefband” care intră plictisit.

Privind în jur.

139.

140.

141.

142.

143. Aspecte din bar.

144. A. „Sefband” se așează la bar comandând wischy.

145. A. Fată servește wischy. În spatele ei se vede aruncată servieta.

146. A. „Sefband” văzând cunoscuta servietă sare de pe scaun și se repede la servietă, înainte de a o apuca își reține iuțea gesturilor cu multă precauție, o deschide.

147. D. Măinile „Sefband” deschid servieta, goală.

148. M. „Sefband” cu servieta în mână întreabă furios pe fată. fata arată pe „Barman”.

149. M. „Sefband” a apucat de guler pe „Barman” strigând și gesticulând spre servietă. Muzica este foarte puternică, cu multe efecte atonale și ceea ce țipă „Sefband” nu este inteligibil. „Barman” arată spre ușă. „Sefband” urmat de „Barman” fug spre ușă. Aparatul rămâne pe „Barmăniță” care ridicând din umeri confirmă prima ei impresie că „Barman” a făcut o afacere proastă cumpărând această servietă.

150. M. „Sefband” și „Barman” ies alergând din bar trântind ușa. Aparatul cadrează după ușă un coș de hârtii în care este aruncată bomba. (La ciocnirea „Sefband” cu „Șomerhoț” către sfârșitul planului „Somerhoț” având la mână bomba cu care nu știe ce să facă va privi spre acest coș de hârtie, gestul său nu trebuie totuși să trădeze intenția sa de a arunca bomba în coș).

151. A. Același unghi care cadrează coșul de hârtii în care este aruncată bomba, însă de data aceasta cadrul este altfel luminat marcând că a trecut noaptea și că cum este dimineată.

Se aude soneria.

152. G. Interiorul barului gol, murdar și dezordonat. Scaune rupte, fețe de mese zvârlite pe pământ. Din fundul cadrului se apropie fără să se grăbească somnoroasa „Bărmăniță”. Zgomotul de sonerie n-o face de loc să se grăbească.

155. A. „Barmanița” deschide ușa, aparatul cadrează mâna care descurie ușa în așa fel încât ușa deschizându-se să cadreze mâinile omului care țin jurnalul cu mica publicitate. Aparatul se ridică și recunoaștem pe personajul nostru.

154. A. „Bărmănița” îi face loc să intre.

155. G. Omul a pătruns în bar și se oprește nedumeri. „Bărmănița” care a întârziat închizând ușa trece pe lângă el îndreptându-se spre fundul cadrului. („Barmanița” în scenele de mai înainte s-a oprit de câteva ori contemplând în barul soțului ei o statuie abstractă). Omul rămas singur privind fără să priceapă în mijlocul acestui bar. În fundul cadrului a reapărut „Bărmănița” care îi zvârle o mătură și un fâraș.

„Bărmănița” mișcându-se mai departe plictisită dispăre în fundul cadrului.
Omul apucă mătura și fârașul și începe curățenia.

156. M. Omul strânge fețe de mese, îndreaptă scaunele strâmbe, adună maldăre pe cele rupte, mătură paharele sparte, etc.

157. M. Omul curăță localul. (În general trebuie arătat că petrecerea din noaptea respectivă a fost o petrecere „obișnuită”).

158. A. Omul curăță și coșul de hârtii în care găsește bomba. El nerecunoscând această bombă deoarece nu a deschis niciodată servieta, și întrucât în acest local lucrurile au fost foarte mult deplasate, încearcă să găsească locul acestui obiect și termină adăugându-l într-un mod comic sculpturii abstracte. Scurtă înlănțuire.

159. A. „Bărmănița” plătește omului pentru lucru executat două bancnote. Omul observă servieta lângă casa de bani. „Bărmănița” întoarce capul în direcția în care privește omul.

160. A. Servieta este apucată de mâinile „Bărmăniței” care lustruind-o frumos i-o întinde omului în timpul ce cu cealaltă mână îi ia cele două bancnote înapoi. Toate aceste mișcări „Bărmănița” le-a făcut foarte seducătoare și aproape fără aprobarea omului.
„Bărmănița” îl împinge ușor pe om spre ieșire. Deodată observă statuia.

161. A. Statuia în compoziția căreia se află bomba.
„Bărmănița” intră în cadru apucă nervoasă bomba apoi i-o dă omului punându-i-o în servieta și împingându-l ușor afară din bar. (Toate aceste cadre au fost susținute de o muzică pe discuri puse de „Bărmăniță”).

A M B I A N Ţ A 5

STRADA

162. M. Omul merge pe stradă privind servieta și zâmbind. Minunat parcă de faptul că se află din nou în posesia obiectului pierdut. Deodată omul aleargă.

163. G. Omul aleargă și se oprește într-o stație.
Din fundul cadrului se apropie un autobuz.

164. M. Autobuzul se oprește în stație.

165. A. Omul caută îngrijorat privind în interiorul autobuzului.

166. A. Autobuzul se oprește și aparatul cadrează „Un înger de fată”. (La fel costumată).
„Un înger de fată” remarcă omul din stație și-i zâmbește.

167. A. Omul zâmbește fără să îndrăznească și face timid semn de salut.

168. A. Autobuzul pleacă „îngerul de fată” zâmbind privește insistent spre omul din stație.

169. A. Autobuzul pleacă și omul observă la fereastră pe ultima bancă o figură cunoscută: este într-adevăr domnul care i-a dat servieta atunci la fabrică. Autobuzul se depărtează. Parcă și domnul din autobuz l-a recunoscut pe omul din stație.
170. M. Aparatul montat în autobuz urmărește pe omul cu servieta care a început să alerge gesticulând și întinzând servieta domnului din autobuz.
171. A. Domnul din autobuz a întins brațul pe fereastră și vrea să apuce servieta care i se întinde.
172. M. Aparatul montat pe un vehicul paralel cu autobuzul urmărește efortul omului cu servieta care aleargă pe jos gata, gata, să se împiedice, și al domnului din autobuz care, conștient fiind de explozibilul care se află în această servietă încearcă să o apuce sau să-l sfătuiască să nu mai alerge.
173. M. Om cu servietă se împiedică și cade și ca prin miracol servieta nu atinge pământul.
174. G. Autobuzul se depărtează.
175. M. Omul căzut pe stradă se ridică greoi și pleacă privind în urma autobuzului.
176. M. Omul trece prin fața unui restaurant, îi este foame.
177. A. Oameni așezați la masa mâncând.
- 178.. A. Omul înghite în sec.
179. M. Un cerșetor s-a apropiat de o masă a căpătat o monedă.
180. A. Omul face inconștient câțiva pași apropiindu-se cu mâna întinsă. (Ar trebui subliniat acest moment pentru a se înțelege mai bine forța și puterea imensă pe care o are acest om în mâna care ține servieta cu bomba și cealaltă mână timidă care încearcă să cerșească). Omul se oprește din intenția sa de a cerși și rușinos pleacă mai departe.
Scurtă înlănțuire.
181. M. Omul așteaptă în stație, privește în direcția din care trebuie să vină autobuzul.
182. M. Autobuzul sosește.
183. A. Autobuzul oprește în stație, se vede „îngerul de fată” care coboară și apropiindu-se de o altă fată care stătea în stație, lângă omul cu servieta îi încredințează chipiul, geanta, biletele și cleștele de perforat. Aceasta se urcă în autobuz și face semn șoferului să pornească.
184. M. Autobuzul pleacă, în stație rămâne omul cu servieta și „îngerul de fată”. Omul cu servieta timid și fâstâcit privește spre „îngerul de fată”.
185. A. „Îngerul de fată” îl privește fix zâmbindu-i, apoi pornește încet fiind atentă dacă omul cu servieta o urmează.

186. M. „Îngerul de fată” merge pe stradă urmată la o distanță de doi, pași de omul cu servieta.

187. A. „Îngerul de fată” trage mereu cu coada ochiului sa vadă dacă omul cu servieta o urmează.

189. M.. Amândoi merg la aceeași distanță, „îngerului de fată” îi cade pe jos o aripă. Omul cu servieta se grăbește să ridice aripa și să i-o ofere „îngerului de fată”.

189. A. „Îngerul de fată” mulțumește omului și îi permite să-i atașeze din nou aripa, își zâmbesc și pornesc mai departe unul lângă celălalt. Se privesc, își zâmbesc, nu vorbesc.
Scurtă înlănțuire.

A M B I A N Ţ A 10

PARC

190. G. Aparatul cadrează de sus un rond de flori. Cei doi, omul și „îngerul de fată” se plimbă în, jurul rondului de flori. Urmele pașilor lor sunt foarte evidente.
Scurtă înlănțuire.

191. G. Același unghi ca planul de mai sus, aproape seară. Urmele pașilor au făcut deja o mulțime de circumferințe în jurul rondului.
Scurtă înlănțuire.

A M B I A N Ţ A 5

STRADA

192. G. E noapte omul cu servieta și „îngerul de fată” merg spre fundul cadrului, se opresc în dreptul unei intrări de locuință.

193. A. Cei doi se despart, el apucă fără să îndrăznească voalul „îngerului de fată” și-l sărută ușor. Fata îl privește și îl sărută cu multă patimă pe buze, îl privește puțin și fuge în casă.

194. A. Omul cu servieta năuc, fericit, pornește pe stradă.

195. G. Omul merge pe stradă, fericit, alergând, dansând, etc.

A M B I A N Ţ A 11

PERIFERIE

196. M. Omul cu servieta, fericit, trece peste oameni care dorm pe jos, pe bănci. Aceștia îl bodogănesc că sunt treziți din somn.

197. M. Omul ajuns în dreptul unui prag de ușă își întinde jurnalul cu mica publicitate (adresele șterse de pe jurnal niște cruci mari dau impresia jurnalului că este o plapumă).
Omul așează servieta ca o pernă și se culcă.

198. A. Ochii omului privesc în noapte fericiți.
Ușor adoarme.

A M B I A N Ţ A 5

STRADA - VIS

199. M. Omul merge pe stradă și întâlnește domnul din autobuz, domnul care i-a dat servieta la fabrică. Omul aleargă după dânsul îl oprește și îi dă servieta.
(Domnul din fabrică care i-a dat servieta în acest vis apare ca un om blajin, fin, distrat).

200. A. Domnul acesta primind servieta manifestă o mare bucurie și îl sărută pe omul nostru, cu dragoste și recunoștință. Omul jenat refuză la început invitația care i-o face „Domnfin” apoi acceptă. Scurtă înlănțuire.

201. G. Într-o hală imensă plină cu fel de fel de aparate tehnice pătrund din fundul cadrului „Domnfin” care ține de braț pe om. „Domnfin” arată mașinile imense și scoțând din servietă forma aceea miraculoasă (bomba) o atașează într-un loc unde se potrivește exact în mașină

202. A. Omul urmărește curios toate mișcărilor „Domnfin”.

205. A. „Domnfin” scoate din pardoseala halei o lespede de piatră și o pune într-un anumit loc al mașinii. Mașina funcționează, piatra este purtată pe o banda rulantă.

204. A. Aparatul urmărește numai mașina și piatra care trece prin diferite instalații provocând scânteii, fum, etc.

205. A. Om și „Domnfin” privesc curioși și amuzați spre mașină.

206. A. Piatra s-a transformat în mașină într-un fel de pastă și ajungând în sfârșit în dreptul piesei care se aflate în servietă (bombă) se transformă într-o pâine albă și frumoasă.

207. A. „Domnfin” privește satisfăcut, om entuziasmat.

208. M. Boabe întregi cu pietre se răstoarnă în mașină. În celălalt capăt ies pâini, chifle, cornulețe, care sunt transportate pe benzi afară din acea încăpere.

209. M. Pe o altă deschizătură alături de cea care ies pâinile sosesc bani.

210. M. Om și „Domnfin” bogați, împart banii cu o lopățică.

211. A. Omul este bine îmbrăcat și are buzunarele pline cu bani.

A M B I A N Ţ A 5

STRADA – VIS

212. M. Om bogat așteaptă în stație autobuz.

213. A. Sosește autobuz. Se vede „îngerul de fată”
214. A. Om bogat face sem „îngerului de fată” să coboare și-i arată în afara cadrului cadoul său.
215. G. Șase autobuze. Scurtă înlănțuire.

A M B I A N Ț A 13

INTERIOR AUTOBUZ

216. A. Autobuzul gol, este condus de un șofer. Om bogat cumpără bilet de la „îngerul de fată”. Amândoi sunt fericiți. Autobuzul se oprește omul coboară, aleargă și se urcă prin spate. Autobuzul pornește, omul cumpără bilete, multe, multe, bilete, amândoi sunt fericiți. Autobuzul oprește omul repetă coborârea prin față și urcarea prin spate. Scoate teancuri de bancnote „îngerul de fată” perforează multe, multe, bilete. Sunt fericiți. Scurtă înlănțuire.

A M B I A N Ț A 15

CASA – VIS

217. G. Om bogat și „îngerul de fată” aleargă într-o locuință de vis.
218. A. Bucătăria, „îngerul de fată” dă foc la aragaz și prăjește două ouă.
219. A. Om bogat privește fericit „îngerul de fată”. Mănâncă ouă. Scurtă înlănțuire.
220. M. Dormitorul. Pat cu baldachin, pe o ușă a apărut el îmbrăcat în pijama.
221. M. Aparatul transfocator „îngerul de fată” își scoate aripile, voalul...
222. A. Om privește îngrozit descompunerea îngerului său, se freacă la ochi. Scurtă înlănțuire.

A M B I A N Ț A 11

PERIFERIE

223. A. E dimineață, omul se trezește înghețat, dormind pe jurnalul său. Zgomot, vociferări, etc. Omul se ridică zgribulit frecându-și mâinile privind amărât în jurul său.
224. M. La o cișmea s-a făcut o coadă. Toți așteaptă să se bărbierească cu o singură Mașină.
225. M. Un vagabond dormind pe o banca e nemulțumit de zgomotul care se face.
226. M. Alți vagabonzi mîncînd, strîngîndu-și hainele pe ei.
227. M. Omul se ridică trece printre vagabonzi fură puțină apă în vociferările celor

care stau la coadă, se șterge puțin pe ochi apoi vrea să plece.

226. M. Un vagabond a găsit servieta pe care o uitase omul pe locul unde dormise și i-o aruncă.

229. A. Omul prinde servieta în brațe, mulțumește cu un gest, pleacă.

A M B I A N Ţ A 5

STRADA

230. A. Omul merge pe stradă s-a oprit privește după colț.

231. G. Ușa pe care a intrat aseară „îngerul de fată” se deschide.

232. A. Omul își dă gulerul în jos de la haină, își desface și nasturii și băgând o mână în buzunar își ia un mers degajat, fără să-i pese de frig și pleacă după colț.

233. G. Se întâlnește cu „îngerul de fată” pe care îl salută și se despart grăbiți ca și cum amândoi au întârziat la servicii. Imediat ce „îngerul de fată” a dispărut după colț omul își ridică gulerul la haină și se închide la toți nasturii zgribulit de frig.

A M B I A N Ţ A 10

PARC

234. G. Într-un părculeț amenajat pentru copii omul s-a așezat pe o bancă.

235. M. Se apropie de aceeași bancă o doică grasă care împinge un cărucior cu un „copilgras”.

236. A. „Doicăgrasă” dă să mănânce „copilgras” acesta mofturos aruncă mâncarea.

237. A. Omul înghite în sec.

258. M. „Copilgras” nu vrea să mănânce, „Doicăgrasă” îl ceartă îl bate, omul ca să nu vadă mâncarea risipită se preface că citește ziarul.

239. D. „Copilulgras” a ascuns de doică sticla cu lapte și-i face semn omului atingându-l pe genunchi.

240. A. Om privește „copilgras”.

241. A. „Copilgras” face cu ochiul.

242. A. Omul ia sticla și bea laptele ascuns după ziar. Apoi dă discret copilului sticla goală.

243. A. „Copilgras” arată sticla goală „doicăgrasă” care mănâncă cârnați, etc. Doica e fericită îl ia în brațe, îl săruta, peste umărul „doicăgrasă” „Copilgras” zâmbește cornic.

244. A. Om zâmbește către „Copilgras” apoi constată că-i lipsește servieta pe oare o așezase lângă el pe bancă.
245. A. Doi copii trag servieta ca pe o săniuță iar pe aceasta s-a așezat un copil.
246. M. Omul se apropie de copii și le ia servieta ștergând-o cu mâneca.
247. G. Omul pleacă din părculeț, în jurul lui copii au făcut o mică horă. Scurtă înlănțuire.

A M B I A N Ţ A 6

POARTA FABRICII

248. G. Omul ajunge în fața fabricii.
249. A. Omul face semne prin poarta încuiată către portar care se află într-o cușetă.
250. A. Filmat dinafara cușetei portarul spune ceva către omul din poartă.
251. M. De data aceasta filmat invers din interiorul cușetei se vede omul care spune ceva portarului arătând cu degetul servieta.
252. M. Filmat invers din afara cușetei, portarul înlăuntru vociferează gesticulând și făcând semne omului să plece.
253. M. Filmat invers din cușetă portarului omul spune fără să se înțeleagă mimând și cu ajutorul mâinilor: Cum că ar fi primit această servieta aicea în această fabrică, că el nu are ce face cu ea, că uite, o agață aici de clanța porții, când o venii domnul care a pierdut-o să i-o dea că el se spală pe mâini de toată treaba aceasta și pleacă.
254. M. Prima dată portarul iese furios din cușetă și de unde până acum nu se auzeau decât bolboroselile celor doi înfundate de geamul despărțitor urletele nervoase ale portarului sunt de asemenea neinteligibile. Omul ia grăbit servieta după poartă fugind speriat câțiva pași.
255. G. Din fundul fabricii vin patru mașini, portarul deschide poarta.
256. A. În prima mașină se află „Domngras” cu șef poliție răspund plictisii și încruntați portarului.
257. M. Mașinile cari pornesc în căutarea bombei trec pe lângă omul cu servieta care îi salută politicos. În urma lor portarul închide poarta.
258. G. Imediat ce s-au retras mașinile și portarul a închis poarta, vin după colț un grup imens de oameni cu placarde. (Acestea sunt manifestații împotriva bombelor atomice de genul celor din occident adică unii poarta pe fețe bombe din hârtie decupată, fuzee din carton montate pe biciclete, oameni schanveci cu afișe desenate)
259. M. Omul privește speriat către această masă de oameni care se îndreaptă spre porțile fabricii.

260. G. Manifestanții au ajuns în dreptul fabricii, din fabrică au venit polițiști care s-au așezat de-a lungul gardului.

261. A. Om cu servieta trece mirat printre manifestați neînțelegând ce se petrece asemuindu-i cu costume de carnaval. El trece printre ei și zâmbind și speriat.

A M B I A N Ț A 15

PRĂVĂLIA DE ARTICOLE DE NUNȚI ȘI BOTEZURI EXTERIOR ȘI INTERIOR

262. G. Mașinile opresc în fața prăvăliei de articole de nunți și botezuri.

263. M. Din mașini coboară polițiști, care înconjoară prăvăliile.

264. A. „Șefpoliție” șoptește ceva „Domn gras” care rămâne în mașină.

265. M. „Sefpoliție” urma de câțiva polițiști întră în prăvălia de articole pentru nunți și botezuri.

INTERIOR

266. G. Așezați la mese lucrează cumiți și disciplinați cu mutre nevinovate figuri cunoscute de ale complicilor „Sefbandă”. Unii împletesc fundulițe, bleu cu iconițe, alții probează voaluri de mireasă, cosând cu niște mâini butucănoase pernișoare în cocardă, etc.

267. A. „Sefpoliție” s-a oprit în ușă cercetează figurile prefăcute ale bandiților.

268. A. Un bandit cu cicatrice pe față scoate batista vrând să ștergă nasul și-i cade un pistol pe jos, nevinovat cu un aer distrat îl pune la loc.

269. M. „Șefpoliție” înaintează spre tejghea.

270. A. Un bandit s-a strecurat pe o ușiță.

271. A. „Sefband” care juca cărți se înarmează, pune haină, iese din cadru.

272. M. „Sefband” a apărut în atelier, se apropie „Sefpoliție”

273. A. „Sefband” apucă pe sub tejghea o luminare.

274. A. Un bandit privește ceaiul cu atenție și la un anumit moment fluieră. (Fluier start)

275. M. „Sefband” lovește cu lumina în cap pe „Șef poliție”

276. G. Toți bandiții și polițiștii se încaieră.

277.

278.

279.

280.

281.

282.
283.
284.
285.
286. Planuri de rezervă pentru lupte.

EXTERIOR

287. G. De după colț vine spre magazinul cu articole pentru nuntă și botezuri omul cu servieta. De data aceasta poartă pe piept și pe spate atârinate două afișe împotriva bombei atomice.
288. M. La ușa magazinului uitându-se prin gaura cheii omul întâlnește pe „Domngras”. Omul salută respectos și vrea să reînceapă explicațiile sale în legătură cu servieta. (Omul recunoaște pe acest „Omgras” încă de la începutul filmului când s-a trezit cu această servieta). Prin fereastra magazinului este azvârlită o luminare drept în capul omului. Acesta leșină.
289. G. Luptele dintre polițiști și bandiți continuă în stradă.
290. M. Omul leșinat jos, bandiți și polițiști se luptă fără să bage de seamă servieta pe care dacă ar lovi-o ar putea face explozie.
291. M. „Domngras” se ascunde sub mașină.
292. A. Om deschide ochii vede lupte.
293. A. „Sefbandă” luptă cu polițiștii.
294. A. Om se ridică, se scutură pe haină, își ia servieta și fără să bage de seamă pe cei ce se luptă încearcă să se strecoare fără să-i deranjeze.
295. A. Banditul care a dat servieta, domnul din autobuz, „Domnfin” lovește în cap pe omul cu servieta. Acesta se întoarce încet eu o enervare stăpânită.
296. A. „Domafin” privește îngrozit pe omul cu servieta. L-a recunoscut.
297. A. Omul enervat ridică servieta să-l lovească la rândul său pe „Domnfin”.
298. M. „Domnfin” evită îngrozit lovitura servietei, și retrăgându-se se ciocnește de „Sefband” amândoi recunosc pe omul cu servieta. Amândoi știu ce se află în aceasta servieta.
299. A. Omul cu servieta este foarte furios. O alta lovitură îl enervează și mai mult. Omul ridică servieta deasupra capului și o învârtește încercând să lovească pe cine iese în cale. Întâmplarea face ca servieta să nu atingă pe nimeni.
300. M. Urlând îngroziți, „Sefband”, „Domnfin”, arată pe omul cu servieta strigând: Bomba!
301. G. Omul învârtindu-se cu servieta în mijlocul luptei și bandiți și polițiști dispar unul câte unul. Omul rămâne singur în stradă.
302. A. Omul lovește în jur fără să înțeleagă. Cele două afișe de pe el s-au sfâșiat

și dau o înfățișare nouă. Omul își aranjează ținuta repară, agățând o fâșie a hârtiei un afiș.

303. A. De sub mașină „Domn gras” tremură îngrozit.

304. S. Omul merge pe stradă.

A M B I A N Ț A 5

STRADA

305. G. Om merge pe stradă singur.

306. A. Omul citește un anunț la mica publicitate, se uită la un magazin, recunoaște adresa, intră înăuntru.

INTERIOR

307. A. Omul intră, salută, se apropie de negustor.

308. A. De negustor s-a apropiat un tânăr care i-a șoptit ceva arătându-l pe omul cu servieta. Amândoi îngroziți, întâi încet și apoi din ce în ce mai repede fug din prăvălie.

309. A. Omul privind mirat la tot ce se întâmplă vrea să iasă, se oprește, a văzut pe teigheea niște prăjituri, apuca una, vrea s-o mănânce, o lasă jos, se scotocește prin buzunare, nu are nici un ban, pleacă privind cu regret prăjitura.

A M B I A N Ț A 5

STRADA

310. G. Omul iese din prăvălie, strada goală. Omul merge pe stradă. Scurtă înlănțuire.

311. G. Omul merge pe altă stradă. Scurtă înlănțuire.

312. A. Omul merge pe altă stradă privind îngrijorat în jurul lui și ne văzând nici un om.

A M B I A N Ț A 16

CENTRUL ORAȘULUI

313. G. În mijlocul orașului o piață mare, așezat la marginea unei fântâni de apă stă năuc omul cu servieta,

314. A. Omul ghemuit, așezat pe marginea trotuarului are aerul vinovat ca și cum ar fi făcut o faptă urâtă, are aerul omului stingher părăsit de ceilalți oameni, are înfățișarea poată, mirată și îngrozită. Deodată tresare.

315. G. Pe una din străzi se apropie trei oameni îmbrăcați în costume antiatomice ca cele de la începutul filmului. Omul din mijloc, poartă legat de an băț o eșarfa albă.

316. A. Omul privind-i mirat se ridică în picioare.
317. M. Cei trei oameni care se apropiau destul de speriați în momentul în care omul s-a ridicat o rup la fugă înapoi.
318. M. Omul se așează din nou ghemuit jos. E o liniște absolută, planul durează mult apăsător. Se aude un miorlăit de pisică.
319. A. O pisică. Se apropie de om.
320. A. Omul mângâie pisica, iarăși, omul observă ceva în afara cadrului.
321. G. Pe aceeași stradă se apropie un tanc,
322. A. Omul uluit se ridică, se sperie și se ascunde după fântâna de apă.
323. G. Sincron cu mișcarea de sperietură a omului tancul s-a retras rapid.
324. M. Tancul se oprește din el coboară grăbiți „Șefpoliție” și „Sefbandiți” (amândoi cu plasture pe față) și se îndreaptă de data aceasta colegi către „Domngras”. Gesturile lor demonstrează neputința.
325. A. Omul îngrozit în mijlocul pieții privește și se ridică uluit.
326. G. În depărtare venind pe o stradă laterală se apropie de piață un „înger de fată”.
327. A. Omul privește cu curiozitate, cu speranță, uluit.
328. G. „Un înger de fată” se apropie de om. În drumul ei înfățișarea ei se schimbă treptat pierzând toate detaliile costumul, aripile, etc. rămânând într-un costum obișnuit de taxatoare. Un costum în care îi stă mult mai bine și-i dă o înfățișare fermecătoare.
329. M. Fata s-a apropiat de om. Îi zâmbește, cu dragoste, și pentru prima dată în film se aud cuvintele distinct.
- Nu sunt înger dragul meu, sunt femeie, sunt om. Trezește-te, dă-ți seama de ce se petrece în jurul tău. În servieta aceasta se afla o bombă.
(Textul de sus trebuie formulat altfel însă să reprezinte acest conținut).
330. M. Omul nu tresare, nu se sperie, dimpotrivă, parcă se liniștește și apucând servieta pornește pe strada pe care venise tancul.
331. G. Omul înaintând cu pași din ce în ce mai hotărâți înspre centrul orașului spre strada cu tancurile.
332. G. „Domngras”, „Sefband”, „Șefpoliție” mișcându-se de data aceasta ca un tot, fug îngroziți împreună cu colaboratorii și complicii lor, părăsind baricade, tancurile, etc.
333. G. Omul înaintază trecând pe lângă tanc peste baricade, mergând înainte. Scurtă înlanțuire.

A M B I A N Ţ A 6

POARTA FABRICII

334. G. Fabrica este păzită de soldați. „Domngras”, „Sefband”, „Şefpoliție” și ceilalți năvălesc în fabrică. La un mic interval sosește omul, toți fug din calea lui.

335. G.. În contra timp, în urma omului au apărut prudenți, întâi unul, doi, apoi din ce în ce mai mulți oameni de toate felurile, care s-au strâns în fața fabricii.

A M B I A N Ţ A 17

ACOPERIȘUL FABRICII

336 G. Omul cu servieta a apărut deasupra acoperișului fabricii. Planul următor.

337 G. În jurul fabricii s-a strâns foarte multa lume care privește spre acoperiș.

338 A. Ia masa de oameni se distinge taxatoarea oare se apropie privind spre acoperiș.

339 A. Omul pe acoperiș privește la jurul său apoi timid și din ce în ce mai convins spune următoarele:

- Aș vrea... în acest moment ca glasul meu să răsună în întreaga lume.
Oamenilor care mă pot au și, eu le spun: Nu deznădăduiți.

Urgia care s-a abătut peste noi nu este decât rezultatul poftelor sălbatice și răutății celor ce se tem de progres. Dar ura lor va trece, iar puterea pe care au uzurpat-o va fi din nou a popoarelor. Inteligența omenească cucerește zi de zi natura, progresul științei este uluitor, înflorind pământul, cucerind cosmosul și în același timp fabricăm bombe.

Omul ridică brațul arătând servieta.

340. G. Masa de oameni murmură.

341. A. Omul continuă.

- Ce scop au aceste bombe?

Să distrugă tot ce-i omenesc, dar noi nu vrem să murim. Noi vrem să trăim în mijlocul unei omeniri fericite și nu în al unei omeniri bântuite de nenorociri...

În lumea aceasta este loc pentru fiecare... Drumul vieții poate fi liber și mareț, dar noi l-am pierdut, am pierdut drumul vieții.

Rapacitatea a otrăvit sufletul unui pumn de oameni împingând lumea la ură.

Soldați, nu vă jertfiți brutelor acestora... care vă înfometează și vă mână ca pe niște vite la abator...

Soldați voi nu sunteți mașini și nici vite sunteți oameni.

342 M. În masa de oameni soldații care păzeau fabrica privesc cu interes în sus spre omul care le vorbește.

343 A. Omul continuă: sunteți oameni. În inimile voastre arde flacăra iubirii de oameni. Nu urâți. Numai cei care nu sunt iubiți urâsc. Cei care nu sunt iubiți și anormalii ...

344 A. Domngras înconjurat de Sefband și Sefpoliție se retrag de la balconul de unde

urmăreau discursul.

345 M. Omul pe acoperiș cu servieta în mână continuă.

- Nu luptați pentru sclavie!

Luptați pentru libertate!

Voi care sunteți poporul, voi aveți puterea de a face o viață liberă și minunată, de a face din viața o aventură splendidă. Așa dar să folosim puterea aceasta! Să ne unim cu toții! Să luptăm pentru o lume nouă, pentru o lume curată care să dea fiecăruia posibilitatea de a munci, care să-i asigure tineretului viitorul, iar pe bătrâni să-i pună la adăpost de nevoi.

Făgăduind aceste lucruri, câțiva ambițioși au înșelat lumea urmărind profituri personale chiar cu riscul de a incendia complet pământul. Să nu lăsam să izbucnească acest incendiu, să luptăm pentru o lume mai bună, pentru o lume a științei, în care progresul ne va aduce tuturor fericirea.

346. G. Masa de oameni aclamă entuziastă.

347 A. Taxatoarea în mijlocul lumii e fericită. Aclamă împreună cu toți cei din jurul ei.

348 M. La balconul unde erau ascunși Domngraș Șefband, Șefpoliție apare întins din spate „Profesorul” (cel care a mânuit creierul electronic la experiența cu bomba de la începutul filmului).

Profesorul înaintează cu mâinile ridicate strigând: opriți, minciună, minciună.

349 G. Masa de oameni se oprește din aclamație.

350. M. Omul de pe acoperiș ținând mai departe servieta în mână pornește spre balconul unde a apărut profesorul, (balconul este situat între acoperișul pe care se află omul și masa de oameni).

351. M. Profesorul liniștește cu un zâmbet superior ultimele murmure și apoi vorbește arătând către omul cu servieta.

- Minciună domnilor, minciună. Nu există nici o primejdie de care vorbea adineaori acest om.

În acea servietă nu se află o bombă.

Ea nu poate primejdi viața nimănui, pentru că în această servietă se află numai o jumătate de bombă.

Ea nu poate exploda atâta timp cât nu este montată la dânsa focosul.

Profesorul scoate din buzunarul de la vestă o mică piesă pe care răsucind-o între două degete o arată către oameni cu un zâmbet superior.

352 Omul de pe acoperiș privește disperat cum masa de oameni începe să ezite.

353 A. Profesorul continuă:

- Oameni de știință au prevăzut posibilitatea unui accident și de aceea au pus focoasele acestor bombe în deplină siguranță.

354. M. Masa de oameni pare că se liniștește, taxatoarea este contrariată.

355. A. Domngraș privind ezitarea oamenilor schimbă atitudinea îngrozită și umflându-și pieptul se arată la balcon urmat de din ce în ce mai curajoși Șefband și Șefpoliție

356 A. Omul cu servieta încearcă să se adreseze masei da oameni

357 A. Profesorul mereu cu focosul în mână strigă

- Fiți liniștiți oameni buni mergeți și vă culcați că focosul acestei bombe se afla

în mâini sigure.

Profesorul bagă focosul din nou în buzunarul vestei și pleacă spre interiorul fabricii trăgând o ață da care este legat un galoș.

Profesorul trăgând galoșul i se adresează cu multa dragoste:

- Bubi, hai bubu... hai.

Aparatul cadrează galoșul în prim plan pe care apare cuvântul:

S F Â R Ș I T

WWW.GOPPO.RO